

Tarif Re-shaping cymbales

Taille cymbale en pouces	les opérations /cymbale s'additionnent (ex. tournage+martelage+lustrage)									
	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Tournage 0 à 15% poids en --	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Tournage 15 à 30% poids en --	12	15	18	21	24	27	30	33	36	39
Tournage 30 et n+% poids en --	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65
Martelage léger	12	15	18	21	24	27	30	33	36	39
Martelage médium	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65
Martelage intensif	32	40	48	56	64	72	80	88	96	104
Lustrage	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Une cuisson de détente peut être également appliquée sur certains alliages (B8, brass) pour augmenter le spread d'harmoniques et le wash. Prix fixe 10€/lot de cymbales.

Dans la majorité des cas de re-shaping 15 % de poids en moins et un martelage medium suffisent à la transformation.

(les tailles de cymbales intermédiaires sont à ramener à la taille supérieure de ce tableau)

Ce qu'il faut savoir sur les possibilités d'évolution d'une cymbale :

L'affinage d'une cymbale par tournage a pour conséquence directe une baisse de hauteur de la note fondamentale et selon l'alliage une perte de définition dans l'aigu (notamment les alliages laiton (brass) ce qui n'est pas le cas en B20 ou moindre en B8). Sur les cymbales d'entrée de gamme cela permet d'obtenir plus de graves et médium.

Le re-martelage lui, ajoute de la complexité au son et selon les zones d'application peut permettre dans une certaine mesure de corriger certains aspects sonores ou raisonnances parasites (hum) qui sont parfois trop présentes dans le son. Il peut également agir sur la courbure et donc le pitch de la cymbale ainsi que la diffusion de plus ou moins d'harmoniques ce qui est le cas également du ciselage sur le tour qui peut être fait avant et/ou après le martelage selon le degré de complexité que l'on veut obtenir.

Sur des alliages tendres (laiton et zinc et B8 dans une moindre mesure), le martelage à tendance à attendrir le métal au lieu de le durcir et ainsi les fréquences graves peuvent devenir très présentes, de plus le martelage de ces alliages renforce leur côté dark et dry, même si l'on peut obtenir une assez bonne stick définition .

L'alliage B20 conserve beaucoup plus d'harmoniques aigus et offre donc plus d'amplitude sonore que les alliages plus tendres, par contre le risque de casse est aussi beaucoup plus élevé sur le B20 selon les méthodes de tempering qui ont été appliquées à la cymbale lors de sa fabrication (paramètres qu'en général on ne connaît pas).

De ce fait un re-martelage d'une cloche en B20 selon l'âge de la cymbale et des traitements thermiques qu'elle a subi peut s'avérer risqué et doit être mûrement réfléchi.

Il est évident que l'historique et l'utilisation qu'a été faite de l'instrument étant inconnue, peut influer sur les possibilités d'évolution sonores et la réussite ou non de cette transformation.

Dans le cas d'une prise en charge d'une cymbale, un fois que le client m'a fait part de ses souhaits en terme d'évolution sonore, Une fois la transformation en cours, je transmet après chaque étape réalisée, une vidéo du résultat atteint. Il faut également avoir à l'esprit que le son capté immédiatement après un tournage ou un martelage ne sera pas le son définitif ou capté 15j après, car les molécules au sein du métal se ré-agencent après toute modification.