Re-shaping cymbales

Êtes vous prêt pour cette belle aventure exploratrice dans le son qu'est le cymbal reshaping ?

Vous le saurez je l'espère à la lecture attentive de ces deux pages de présentation. Je vais essayer de vous donner toutes les clés qui vous permettront de savoir si vous êtes prêt à tenter l'aventure .

Beaucoup de personnes qui me contactent n'imaginent pas la complexité de ce processus et devant la multitude de questions sans réponses définitives, abandonnent le projet.

(une petite partie pensaient aussi que quelques coups de marteau et 10 ou 15 € suffiraient)

En effet il est préférable d'être préparé psychologiquement à ce saut dans le vide que représente la modification d'une cymbale, car on sait ce qu'on a, mais on n'est pas certain d'obtenir ce que l'on veut. Soit parce que c'est impossible pour des raisons que je vais résumer plus loin, soit parce qu'on ne sait tout simplement pas vraiment ce que l'on veut obtenir. Chaque cymbale a son histoire son alliage son mode de fabrication, et à été utilisée plus ou moins violemment et intensément et donc chacun de ces paramètres vont influencer sur l'évolution sonore que l'on voudra y apporter. C'est pour cela que je conseil à tous ceux qui ne sont pas prêt à ce lâcher prise, et à accepter cette part d'aventure et donc d'impondérable de plutôt se tourner vers des cymbales que j'ai déjà transformées et dont ils sont en mesure d'apprécier les caractéristiques sonores telle qu'elles sont.

Cette exploration n'est donc pas sans risques et c'est pour cela qu'il est important de mettre les choses au point avant toute tentative d'ascension sur les pentes incertaines mais fascinantes de la recherche sonore de cet objet qu'est la cymbale.

Ce qu'il faut savoir sur les possibilités d'évolution d'une cymbale :

L'affinage d'une cymbale par tournage a pour conséquence directe une baisse de hauteur de la note fondamentale et selon l'alliage une perte de définition dans l'aigu (notamment les alliages laiton (brass) ce qui n'est pas le cas en B20 ou moindre en B8). Sur les cymbales d'entrée de gamme cela permet d'obtenir plus de graves et médium.

Le re-martelage lui, ajoute de la complexité au son et selon les zones d'application peut permettre dans une certaine mesure de corriger certains aspects sonores ou raisonnances parasites (hum) qui sont parfois trop présentes dans le son. Il peut également agir sur la courbure et donc le pitch de la cymbale ainsi que la diffusion de plus ou moins d'harmoniques ce qui est le cas également du ciselage sur le tour qui peut être fait avant et/ou après le martelage selon le degré de complexité que l'on veut obtenir.

Sur des alliages tendres (laiton et zinc et B8 dans une moindre mesure), le martelage à tendance à attendrir le métal au lieu de le durcir et ainsi les fréquences graves peuvent devenir très présentes, de plus le martelage de ces alliages renforce leur côté dark et dry, même si l'on peut obtenir une assez bonne stick définition .

L'alliage B20 conserve beaucoup plus d'harmoniques aigus et offre donc plus d'amplitude sonore que les alliages plus tendres, par contre le risque de casse est aussi beaucoup plus élevé sur le B20 selon les méthodes de tempering qui ont été appliquées à la cymbale lors de sa fabrication (paramètres qu'en général on ne connaît pas).

De ce fait un re-martelage d'une cloche en B20 selon l'âge de la cymbale et des traitements thermiques qu'elle a subi peut s'avérer dangereux et doit être mûrement réfléchi.

Il est évident que l'historique et l'utilisation qu'a été faite de l'instrument étant inconnue, peut influencer sur les possibilités d'évolution sonores et la réussite ou non de cette transformation.

C'est pour ces raisons qu'il est préférable de prévoir toutes les éventualité qui peuvent se présenter durant ce processus .

Dans le cas d'une prise en charge d'une cymbale, un fois que le client m'a fait part de ses souhaits en terme d'évolution sonore, Une fois la transformation en cours, je transmet après chaque étape réalisée une vidéo du résultat atteint. Il faut également avoir à l'esprit que le son capté immédiatement après un tournage ou un martelage ne sera pas le son définitif ou capté 15j après, car les molécules au sein du métal se ré-agencent après toute modification de la structure et cela prends un certain temps (j'ai une vidéo sur le sujet). Mais cela permet de se rendre compte du changement qui s'opère et de décider si l'on ajoute des étapes supplémentaires ou non à ce que l'on a obtenu (martelage re-tournage, lustrage).

Il est préférable d'attendre une quinzaine de jour après la fin du travail pour décider si l'on veut y apporter une ultime modification.

Dans de rare cas on peut rencontrer certaines difficultés qui dans le pire des cas peuvent s'avérer fatale pour la cymbale (casse ou déformation importante la rendant inutilisable . C'est pour ces cas que j'ai prévu une forme de dédommagement qui permet à chacun de minimiser l'impact financier que cela peut représenter.

Je propose le barème suivant que je vous demande d'approuver et de signer dans le cas ou vous me confiez un instrument ce qui comprends également le tarif des prestations ci-dessous. (il est évident que ces cas sont très rare, mais on se doit de les envisager).

Tarif Re-shaping cymbales

les opérations /cymbale s'additionnent (ex. tournage+martelage+lustrage)

Taille cymbale en pouces	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Tournage 0 à 15% poids en --	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Tournage 15 à 30%poids en --	12	15	18	21	24	27	30	33	36	39
Tournage 30 et n+%poids en --	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65
Martelage léger	12	15	18	21	24	27	30	33	36	39
Martelage médium	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65
Martelage intensif	32	40	48	56	64	72	80	88	96	104
Lustrage	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Dans la majorité des cas de re-shaping 15 % de poids en moins et un martelage medium suffisent à la transformation.

(les tailles de cymbales intermédiaires sont à ramener à la taille supérieure de ce tableau

Je m'engage en cas de casse survenue lors de la transformation sur la cymbale que ma confié Mr, Mme à le dédommager selon le barème suivant :

- cymbale en alliage B20 : diamètre en pouces X 3 soit :€
- cymbale en alliage B8/12 : diamètre en pouces X 2 soit.....€
- cymbale en alliage laiton : diamètre en pouces X 1 soit.....€

signature client (précédé de la mention bon pour accord) :